

Hallo fotografen,

Leuk dat jullie meedoen met de taekwondo shoot op 28 maart.

Ik begrijp dat het een hele uitdaging is als je dit nog niet eerder hebt gedaan.

Maar nu heb je de kans om het te proberen, en als we elkaar helpen zal het best wel lukken.

In eerdere berichten had ik het over stroboscopische fotografie en flitsen op het 2de gordijn.

Ik heb dit op de locatie uitgeprobeerd, toen werd mij duidelijk dat we dit beter niet kunnen doen.

Zeker niet met zo'n grote groep.

Fijn dat we gebruik mogen maken van de sportzaal van Mariska en dat ze zorgt voor de modellen. Bedankt alvast voor de fijne samenwerking Mariska!!!

Waar moet je zijn?

Het adres is: Oranjestraat 17 in Boxmeer

Parkeren: Er zijn wat plaatsen voor de deur, anders kun je de auto ergens in de straat parkeren. Parkeren in Boxmeer is gratis.

In grote lijnen ziet het programma er voor die middag/avond zo uit.

Om 14 uur starten we met de opbouw van 4 flits opstellingen. neem ook een achtergrond mee. Dit wordt gedaan door Elja, Roland, Robert en Geert. Ook moeten er een paar kussens voor de spiegels geplaatst worden. En wellicht wat achtergronden opgehangen worden. John, Peter en Loes, kunnen jullie ook vanaf 14 uur aanwezig zijn om te helpen?

Om 14.45 uur verwacht ik de andere fotografen en de modellen zodat zij zich kunnen voorbereiden om op tijd te kunnen starten.

Om 15 uur starten we met het programma. Elke 3 kwartier wisselen we van onderwerp en modellen. De fotografen wisselen maar 1 keer van locatie en dat is naar de boksak. Voor het wisselen heb ik steeds een kwartier geteld. (Omdat ik weet dat het altijd uitloopt, haha). Dus voor de pauze hebben we, als het goed is, al 3 van de 4 onderwerpen gehad. Elja en Rob Peeters hebben rookmachines. (gebruik met mate, zodat anderen er geen last van hebben).

Rond 18 uur houden we een pauze. Het is de bedoeling dat we pizza bestellen. Diegene die mee willen eten moeten dit voor 16 uur aangeven. Ik zal hiervoor een lijst klaarleggen waar je je naam op kunt vermelden. De kosten worden onder deze mensen verdeeld. Je mag natuurlijk ook zelf wat broodjes meenemen. Koffie en thee zijn aanwezig, en ik zal zorgen voor wat frisdrank.

Rond 18.30 uur starten we met de laatste ronde van het programma.

Rond 19.15 uur zijn we daarmee klaar en kunnen we snel even opruimen.

Cor verzorgt dan nog een demonstratie lightpainting als afsluiting.
Dus neem je statief mee als je hiervan ook een foto wilt maken.

Het schema:

In de bijlagen vind je het schema en de uitleg van de opdrachten. Per opdracht zijn ook een paar foto's toegevoegd.

Het schema wil ik ook in de zaal hangen. Voor iedereen gemakkelijk denk ik.

Aandachtspunten:

**Wees respectvol naar elkaar toe. Iedereen doet zijn best. Dus wees geduldig met elkaar.
Leg spullen die je niet gebruikt op een plek waar niemand er last van heeft.**

**Belangrijk: Niet eten/drinken in de zaal!!!
Geen schoenen aan in de zaal!!!**

Veiligheid voor mens en apparatuur!!

**Er gebeurt natuurlijk van alles tijdens deze middag. Er is veel actie. Kijk waar je loopt en
Let op je apparatuur!!**

Wat neem je mee?

Camera

Objectief 24 mm tot 200 mm

Volle accu's

Reportageflitser (waarschijnlijk niet nodig maar je weet nooit)

Neem ook je eigen trigger mee

Lege opslagruimte

Statief voor bij lightpainting

Instellingen van de camera.

Jullie kennen je camera natuurlijk zelf het beste. Dus stel de camera thuis alvast in zodat je geen tijd verliest met instellingen zoeken.

De instellingen van mijn camera (Nikon Z8) zijn als volgt. Misschien heb je hier iets aan.

Diafragma: minimaal F8 voor voldoende scherptediepte.

Sluitersnelheid: Bij normale flits op 200ste.

Iso naar inzicht.

Bij High Speed (instelmogelijkheid op de flitser), kan ik snellere sluitertijden gebruiken.

Ik gebruik de Back button focus om scherp te stellen in combinatie met 3D en oogdetectie.

De camera volgt de persoon en ik kan redelijk goed inschatten wanneer ik de foto moet maken.

Als je deze instelmogelijkheden niet hebt kun je handmatig scherpstellen.

Je spreekt dan af waar het model moet springen en stelt daarop scherp. Niet meer van plaats veranderen als je scherp hebt gesteld.

Een hoger diafragmagetal voor wat meer scherptediepte geeft dan meer zekerheid.

Denk er over na, of zoek op hoe je je camera het beste in kunt stellen voor dit soort fotografie.

Tips:

Sportfoto's worden beter als de mensen op de foto de juiste emotie tonen. Dus let daarop!

Bij sprongen gebeurt het weleens dat de vuist in de mouw verdwijnt. Die vuist wil je natuurlijk wel zien op de foto.

Laat de mensen naar het hoofdlicht toe springen. Een tweede flitser kan bijvoorbeeld met een kleurenfilter een mooi effect geven.

Sommige sporters springen liever vanaf rechts, andere weer vanaf links. Verplaats de flitsers dan even.

Laat het model de sprong of actie eerst een keer voordoen, dan weet je wat je kunt verwachten.

Ruim inkaderen zodat de persoon er in z'n geheel op staat.

Hopelijk hebben jullie hiermee voldoende informatie.

Mochten er toch nog vragen zijn, stel ze gerust.

Ik wens jullie alvast veel plezier en veel mooie foto's toe.

Groeten en tot zaterdag 28 maart,

Geert

